

**La pintura de Orlando Rojas** es elocuente y ruidosa en lo que muestra, pero evasiva y escurridiza en lo que nos permite decir sobre ella. Uno podría especular sobre los intereses expresados en su trabajo: el color, *el colorinche*, el movimiento, el espacio, el efecto, la luz, los fluidos, *el ectoplasma*, el humor, la pintura misma, y sin embargo continúa inasible a través de palabras.

En su trabajo Rojas intenta mostrar un imaginario íntimo, permitirse la exploración de un lenguaje “múltiple”, de una construcción libre que no siente la necesidad de conformar un enunciado o de inducir una reflexión concreta, pero con la certeza de que esas invenciones se deben condensar en una imagen, en una pintura.

Cuando uno describe su trabajo describe cosas imposibles: aire pintado, y de rosado, una piedra suspendida por dos ases de luz, un machete cortando una nube de polvo, dos piedras gravitando sobre fondos a rayas que a veces les pasan por encima, otras veces por detrás. Su pintura produce situaciones increíbles, *Multiversos* como Rojas mismo los llama, y si hay algo para lo que la pintura es buena, es para permitirnos visualizar, a través de la fusión y la mezcla de los diferentes discursos pictóricos —la abstracción, lo no figurativo, lo figurativo, lo realista y lo expresionista— un espacio al que no podríamos acceder de otro modo.

Esto es precisamente lo que le da a la pintura de Rojas una cualidad casi objetual, en la que a nosotros, en calidad de espectadores, no nos es dada una posición específica o particular desde la cual observarla, pero a cambio tenemos la sensación de poder rodearla, caminarla, darle la vuelta. Sus pinturas están ahí, con sus espacios autónomos que no obedecen a las reglas físicas sino a las de nuestra mirada. Ellas tercamente construyen y mantienen su propio espacio, porque son como un gran organismo vivo que sólo se puede apreciar en su presencia; de ellas no se puede hablar, no se puede decir nada, pero ahí están y se pueden ver, hay que verlas, y sólo así es que se hace posible acceder a ellas y sus espacios.

**MARIANGELA MÉNDEZ\***  
CURADORA

\*Profesora asociada del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes

Orlando Rojas nació en Cucúta, estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo grado Meritorio, y por lo que fue seleccionado en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid para la beca-curso “La imagen de la naturaleza y la naturaleza de la imagen”, otorgada por la Fundación José Félix Llópiz y la Fundación Carolina en Panamá. Su trabajo plástico se ha desarrollado principalmente a través de la pintura, el dibujo y proyectos de experimentación musical, que en ocasiones combina para crear instalaciones que dan cuenta de su complejo universo personal y sus procesos creativos.

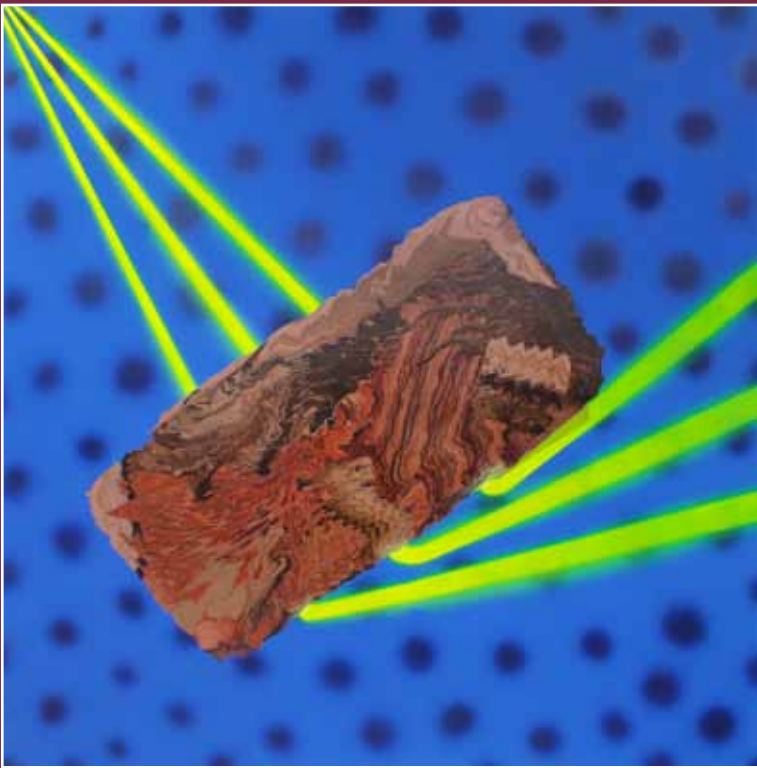
Su obra ha sido expuesta en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional desde 1999, así como ha sido merecedor de varios premios y menciones. Dentro de sus exposiciones individuales más recientes se encuentra “Nuestros paisajes son símbolos” en el 2007 en Unicentro, Cúcuta, y “Huele a fresquito - Selváticas Transformeition's - Simbiosis Fronteriza - Soberthitxs”, en el 2005, en el Salón de exposiciones del Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Actualmente desarrolla talleres de Arte-terapia como método de transformación social para diferentes poblaciones en situaciones vulnerabilidad, por medio de Instituciones como la Cruz Roja, el Hospital Militar, la Fundación Cultural Waja y el Banco de la República entre otras.

Contacto: orlandorogasz@yahoo.es



**COMO PINTURA COLGANDO**  
Acrílico y laca sobre lona y madera. 120x160 cm. 2010.



**MONOLITO SOSTENIDO POR LAS LUCES**  
Acrílico y laca sobre lona y madera. 130x130 cm. 2010.

**CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ**  
**ARTECÁMARA, RED DE SALAS DE EXPOSICIÓN**

**INAUGURACIÓN**  
Viernes 4 de noviembre de 2011, 1:00 p.m.  
Exposición abierta hasta el sábado 28 de enero de 2012

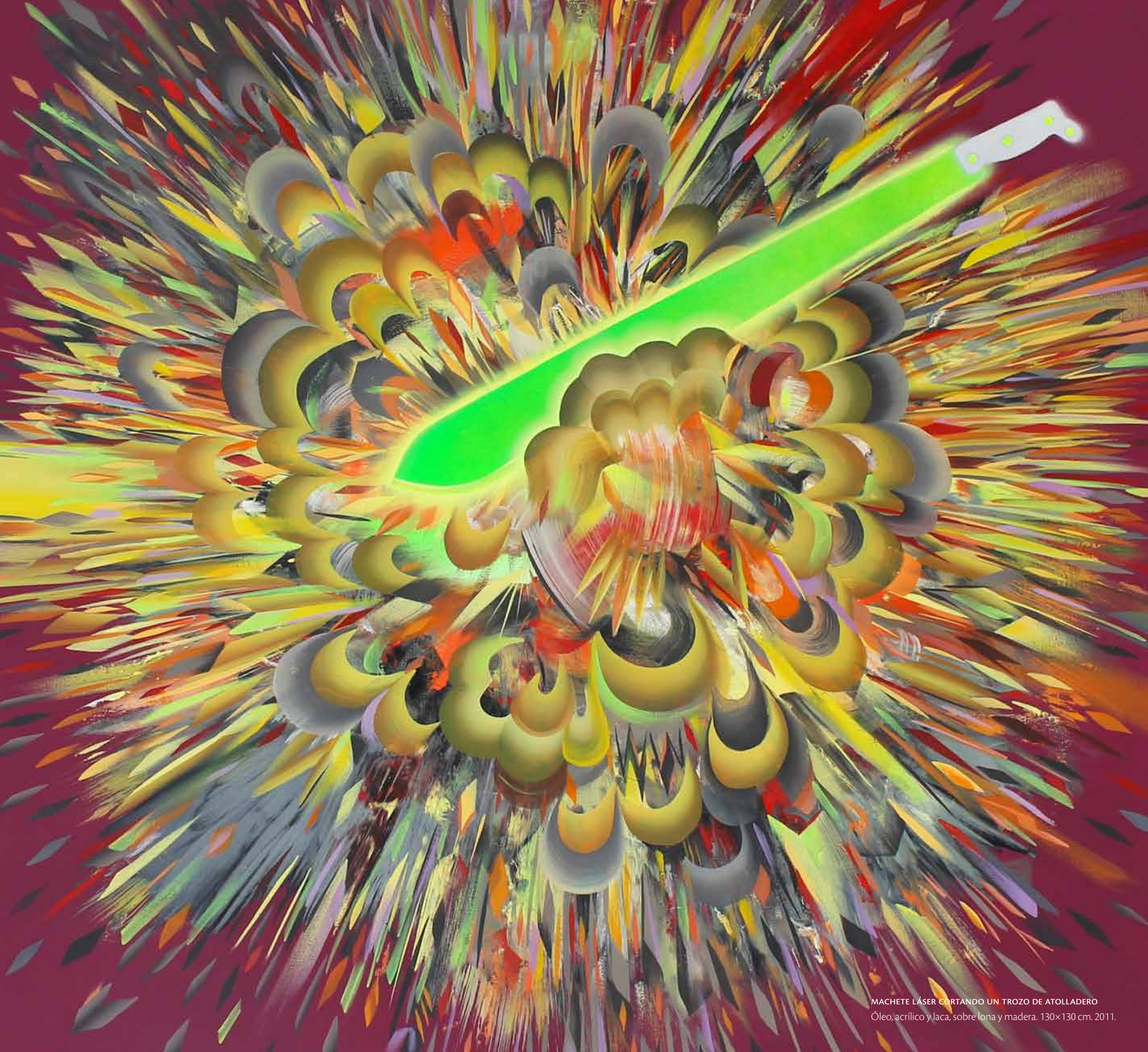
Horario: de lunes a sábado de 9:00 am a 5:00 pm  
La exposición estará cerrada del sábado 17 de diciembre de 2011 al lunes 9 de enero de 2012 (incluido)

**SEDE SALITRE**  
Avenida Eldorado N° 68D-35 segundo piso  
TEL. 383.0300, EXT. 2626  
www.ccb.org.co



**Orlando Rojas**  
**Pinturas**





MACHETE LÁSER CORTANDO UN TROZO DE ATOLLADERO  
Óleo, acrílico y laca, sobre lona y madera. 130×130 cm. 2011.